**Консультация для учителей**

**Дисграфия** (нарушение письма) составляет значительный  
процент среди других нарушений речи, встречающихся у  
учащихся массовых школ. Она является серьезным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения, а на более поздних – в усвоении грамматики  
родного языка.  
Некоторые учителя считают дисграфические ошибки нелепыми, вызванными личностными качествами учеников: неумением слушать объяснение учителя, невнимательностью при  
письме, небрежным отношением к работе и т.п. На самом деле  
в основе подобных ошибок лежат более серьезные причины:  
несформированность фонетико­фонематической и лексикограмматической сторон речи. Так, пропуски гласных и согласных букв – *«трва»*, *«та­ва»* вместо *тра­ва*;*­*перестановки букв  
в слове – *«тко»* вместо *кто*,*­«он­ко»* вместо *ок­но*;*­*перестановки и выпадение слогов – *«кок­ро­дил»*, *«кро­дил»* вместо *кро­кодил*; появление лишних букв или слогов в слове – *«та­ра­ва»*вместо *тра­ва*,*­ «мо­то­ци­кил»*, *«мо­но­то­ци­кил»­* вместо *мо­тоцикл*; недописывание букв или слогов в слове – «о» вместо *он*,  
*«крас­ны»* вместо *крас­ный*,*­«мно­ги»­*вместо *мно­гие­*и т.п. обусловлены несформированностью фонематического восприятия  
и связанного с ним анализа и синтеза слова.  
Несформированность фонематического слуха приводит к  
тому, что учащиеся не различают фонем родного языка. На  
письме это выражается в виде их смешения и замены букв,  
например: *«ожик»* вместо *ёжик*,*­«тру­поч­ка»* вместо *тру­бочка*, *«корь­кий»* вместо *горь­кий*,*­«шуш­ки»* вместо *суш­ки*,*­«сапля»* вместо *цап­ля*,*­ «тяй­ник»* вместо *чай­ник­* и т.п., а также  
неумения правильно применять при письме некоторые грамматические правила. Так, ученики не чувствуют ударную  
гласную и поэтому затрудняются или допускают ошибки в  
подборе проверочного слова на оглушение согласных. Но даже  
правильно подобрав проверочное слово, ребенок может допустить ошибку: *«стол­пы»* вместо *стол­бы*,*­ «юпоч­ка»­* вместо  
*юбоч­ка.­*Знание правил в этом случае не помогает. Много ошибок встречается в написании предлогов, приставок и союзов.Отставание в развитии лексико­грамматической стороны  
речи приводит к аграмматизму. На письме это выражается  
в виде неправильного согласования различных частей речи.  
Учащиеся не умеют согласовывать имена прилагательные с  
именами существительными в роде, числе и падеже и имена существительные с числительными в числе, например: «*уме­ня­нет­крас­ная­пла­тий*,*­пять­бе­лый­гри­бы»*;*­*неправильно  
выбирают падежные формы имен существительных в словосочетаниях «глагол+существительное», например: «*пош­ли­ скор­зин­ки*, *ка­та­лись­на­сан­ки».­*Дети не чувствуют интонационной и смысловой законченности предложения, поэтому не  
могут правильно на письме обозначить границу предложения  
и, как следствие, не применяют правило постановки точки в  
конце предложения и написания заглавной буквы в начале.  
Бедность словарного запаса, неумение выразить свою  
мысль в виде распространенного предложения, непонимание  
причинно-­следственных связей приводят к тому, что дети на  
более поздних этапах обучения испытывают трудности в написании изложения и сочинения.  
Одна из главных задач логопеда – правильно определить  
причины, лежащие в основе нарушения письма, поскольку  
от этого зависят методы и продолжительность коррекционной  
работы. А сама коррекционная работа тесно связана с процессом обучения.  
Логопед не дублер учителя и не репетитор. Выполняя свою  
основную работу по коррекции имеющихся у детей дефектов  
речи, он должен создать платформу для успешного усвоения  
и правильного применения учащимися грамматических правил, то есть подвести учеников к пониманию грамматических правил, с одной стороны, а с другой – закрепить учебный  
материал, данный учителем, связанный с коррекционным  
процессом. Например, логопед ведет работу по дифференциации звонких и глухих согласных, параллельно включая в  
занятие упражнения на оглушение звонких согласных в конце и в середине слова. Работая над слоговой структурой слова, дает понятие о слогообразующей роли гласных. Обучая  
детей умению слышать ударную гласную, логопед не может  
игнорировать тему «Ударные и безударные гласные», а для  
того, чтобы ученики услышали безударную гласную в корне  
слова, необходимо вспомнить, а иногда и заново отработать  
темы «Состав слова» и «Родственные слова».  
Логопеду следует помнить, что одной из его основных  
задач является воспитание у детей языкового чутья, – это  
необходимо учитывать при планировании занятий.  
Взаимосвязь коррекционного и обучающего процессов способствует успешному усвоению учащимися материала по родному  
языку в целом. Учитывая то, что дети­дисграфики уже с начала  
обучения отстают в овладении письмом, в усвоении и применении на письме грамматических правил, необходимо начинать  
работу по предупреждению дисграфии с первого класса.  
Отсутствие методических разработок и практических пособий затрудняет работу логопеда по коррекции устной и письменной речи, особенно с детьми шестилетнего возраста.  
Для учащихся, у которых выражено общее недоразвитие речи, характерны несформированность лексико­грамматического строя языка и фонетико­фонематической стороны  
речи. Это выражается в бедности словарного запаса, в неумении правильно построить предложение, грамматически оформить его, последовательно пересказать содержание рассказа, в  
затруднении анализа и синтеза слов.  
Логопедическую работу с детьми следует начинать с усвоения ими понятия «слово», его лексического и грамматического значения. После усвоения этой темы можно перейти к  
работе над предложением: учить детей строить предложение,  
правильно оформлять его грамматически и интонационно.  
Следующий этап работы – формирование связной речи.  
Вначале дети учатся разным видам пересказа (подробному,  
выборочному, краткому и творческому), затем составляют  
рассказы по серии картинок, по одной сюжетной картинке, по  
опорным словам, по предложенному плану.  
Дальнейшая работа направлена на развитие фонематического восприятия. Уточняется представление детей о том, что  
слово состоит из звуков, звуки сливаются в слоги. Затем ученики усваивают слоговую структуру слова, сначала с опорой  
на ритмический рисунок слова, потом – на слогообразующую  
роль гласных. При этом основное внимание логопед уделяет  
выделению гласных звуков (букв) из слова – проводит структурные диктанты (называет слово, например, *ры­ба*,*­*ученики  
изображают это слово графически и над соответствующим  
слогом пишут гласную, например: *ы*,*­ а*),*­* послоговое письмо  
с соотнесением количества гласных и количества слогов в  
слове. Указанные методические приемы способствуют устранению таких дисграфических ошибок как пропуск гласных,  
пропуск или добавление слогов в слове.  
Опираясь на гласные второго ряда, логопед подводит учеников к пониманию и практическому усвоению одного из способов смягчения согласных.